



SAI TRIO ♫ HANNA PAULSBERG CONCEPT

|| AJIM'17 JAZZ QUINTET LANUTI XAN ESD ||
PAULSBERG + COLOM PONS LOHIKARI CAMPOS ||

LLIBERT FORTUNY GASBAND

24.11 → 10.12

ALTERNATILLA JAZZ
IN MALLORCA 2017

AJIM'17 JAZZ QUARTET

EILERTSEN
GARAU + ØYUNN
FORTUNY

ODD STEINAR ALBRIGTSEN QUINTET

PERE BUJOSA GROUP ♫ MATS EILERTSEN TRIO ♫
(REBEKKA BAKKEN) ØYUNN

ALTERNATILLA JAZZ BAND ALBRIGTSEN + BLOM + BUJOSA + SALVÀ

GRÀCIES!

GRACIAS! THANK YOU!

ARA BALEARS / BN MALLORCA RADIO / BODEGAS BINIGRAU/ CASA MARTÍ

DAMM / ESTACIONS DE SERVEI AMENGUAL / FONART IB / GRUPOTEL HOTELS & RESORTS / IB3

URBAN PRODUCCIONES / IMPRENTA MURO / MAQUINARIA CRAU / MOTORISA / SOUNDWAVE

YOUTHING / ALS MUNICIPIS DE: ALGAIDA, CALVIÀ, CAMPOS, ESPORLES, INCA, MURO, PALMA,

PORRERES, POLLença, SA POBLA, SANT LLORENç DES CARDASSAR I SANTA MARCALIDA.

I A TOTS ELS COL·LABORADORS, ELS PATROCINADORS I, MOLT ESPECIALMENT,

ALS SOCIS DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL ALTERNATILLA



QUÈ ÉS ALTERNATILLA JAZZ IN MALLORCA?

Música, interculturalitat

Alternatilla Jazz Festival torna per segon any consecutiu. En aquesta ocasió, Noruega és el país convidat. Al programa s'inclouen tant noms ja convertits en referents internacionals com d'altres emergents que vaticinen el futur de l'escena musical del país escandinau. El cartell del festival es completa amb un conjunt representatiu de músics de l'illa i d'algunes figures relevantes del jazz peninsular.

Donada l'escassa presència femenina que mostren en general els festivals de música, no hem volgut oblidar la paritat de gènere. Per això, el programa d'enguany compta amb diverses figures femenines del jazz noruec que igualen en professionalitat i talent a les masculines.

Repetim la fórmula màgica de l'any passat: un concert diari durant dues setmanes de festival; una cuidada representació d'artistes provinents del país convidat; la promoció de l'agermanament entre músics a través de concerts híbrids; una itinerància del festival amb directes i activitats en diferents municipis de la geografia mallorquina; i la inclusió al programa de xerrades i master-classes. Tot això sense oblidar-nos de professar el major respecte cap al públic, cuidant cada detall perquè pugui gaudir dels concerts en les millors condicions possibles, amb una rigorosa producció i amb tota la cura que mereix l'ocasió.

Què?

Un festival de jazz que promou i propicia l'intercanvi cultural entre músics de diferents cultures.

Qui?

Pere Bujosa Group, Xan Campos ESD, Rebekka Bakken, Llibert Fortuny Gasband, Øyunn, Alternatilla Jazz Band, AJIM'17 Jazz Quartet, Mats Eilertsen Trio, Odd Steinar Albrigtsen Quintet, SAI Trio, Hanna Paulsberg Concept, AJIM'17 Jazz Quintet, Miranda Jazz Quartet.

Quan?

Del 24 de novembre al 10 de desembre de 2017.

On?

A Algaida, Calvià, Campos, Esporles, Inca, Muro, Palma, Porreres, Pollença, Sa Pobla, Sant Llorenç des Cardassar, Santa Margalida.

Qué Es Alternatilla Jazz In Mallorca? Música e Interculturalidad

Alternatilla Jazz Festival regresa por segundo año consecutivo. En esta ocasión, Noruega es el país invitado. En el programa se incluyen tanto nombres ya convertidos en referentes internacionales como otros emergentes que vaticinan el futuro de la escena musical del país escandinavo. El cartel del festival se completa con un conjunto representativo de músicos de la isla y de algunas figuras relevantes del jazz peninsular. Dada la escasa presencia femenina que por lo general muestran los festivales de música, no hemos querido olvidar la paridad de género. Por ello, el programa de este año cuenta con diversas figuras femeninas del jazz noruego que igualan en profesionalidad y talento a las masculinas. Repetimos la fórmula mágica del año pasado: un concierto diario durante dos semanas de festival; una cuidada representación de artistas provenientes del país invitado; la promoción del hermanamiento entre músicos a través de conciertos híbridos; una itinerancia del festival con directos y actividades en distintos municipios de la geografía mallorquina; y a inclusión en el programa de charlas y master-classes. Todo ello sin olvidarnos de profesor el mayor respeto hacia el público, cuidando cada detalle para que pueda disfrutar de los conciertos en las mejores condiciones posibles, con una rigurosa producción y con todo el esmero que merece la ocasión.

¿Qué?

Un festival de jazz que promueve y propicia el intercambio cultural entre músicos de distintas procedencias y bagajes culturales.

¿Quién?

Pere Bujosa Group, Xan Campos ESD, Rebekka Bakken, Llibert Fortuny Gasband, Øyunn, Alternatilla Jazz Band, AJIM'17 Jazz Quartet, Mats Eilertsen Trio, Odd Steinar Albrigtsen Quintet, SAI Trío, Hanna Paulsberg Concept, AJIM'17 Jazz Quintet, Miranda Jazz Quartet.

¿Cuándo?

Del 24 de noviembre al 10 de diciembre de 2017.

¿Dónde?

En Algaida, Calvià, Campos, Esporles, Inca, Muro, Palma, Porreres, Pollença, Sa Pobla, Sant Llorenç des Cardassar, Santa Margalida.

What Is Alternatilla Jazz In Mallorca? Music and multiculturalism

Alternatilla Jazz Festival is back for the second consecutive year. In this occasion, Norway is the guest country. In the festival's program we can find established artists that have already got an international recognition, together with up and coming names which represent the future of the music scene in this Scandinavian country. The festival roster includes also a curated selection of musicians from the island, together with a few relevant names from the Spanish mainland scene. Seeing that most music festivals don't usually showcase enough female names, we didn't want to forget about gender equality, this is why this year's festival line-up includes a good representation of female artists. We are repeating last year's magic formula: a daily concert during the two weeks of the festival; a carefully curated selection of artists from the guest country; provoking and promoting the dialogue and fraternisation of musicians through the hybrid concerts; not just focusing in one venue or city but travelling throughout the whole island; and including a side program of educational activities. And always with utmost respect for the public, looking after and taking care of even the smallest details so everyone can enjoy the music in the best possible conditions, with a fine production and all the care required by the very special occasion.

What?

A jazz festival which promotes the cultural exchange of musicians from different cultural backgrounds

Who?

Pere Bujosa Group, Xan Campos ESD, Rebekka Bakken, Llibert Fortuny Gasband, Øyunn, Alternatilla Jazz Band, AJIM'17 Jazz Quartet, Mats Eilertsen Trio, Odd Steinar Albrigtsen Quintet, SAI Trío, Hanna Paulsberg Concept, AJIM'17 Jazz Quintet, Miranda Jazz Quartet.

When?

From November 24th to December 10th 2017

Where?

In Algaida, Calvià, Campos, Esporles, Inca, Muro, Palma, Porreres, Pollença, Sa Pobla, Sant Llorenç des Cardassar, Santa Margalida.



GRUPOTEL HOTELS & RESORTS

Grupotel Hotels & Resorts le invita a disfrutar de unas vacaciones ideales en familia, en pareja o con amigos en los destinos de Mallorca, Menorca, Ibiza y Barcelona. 35 hoteles de tres, cuatro y cinco estrellas para soñar.

¡Benvingut - Bienvenido a Grupotel Hotels & Resorts!

Grupotel Hotels & Resorts invites you to enjoy an ideal holiday with your family, partner or friends in Mallorca, Menorca, Ibiza or Barcelona. 35 hotels of three, four and five stars to dream.

Benvingut - Welcome to Grupotel Hotels & Resorts!

benvingut



www.grupotel.com

(+34) 971 708 240 |



24.11.17 — 10.12.17



Compra la teva entrada / Compra tu entrada / Get your ticket
MALLORCA-TICKET
WWW.MALLORCA-TICKET.COM

- | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|
| Pere Bujosa Group
Muro / Teatre de Muro | Xan Campos Esd
Inca / Fàbrica Ramis | Rebekka Bakken
Palma / Teatre Xesc Forteza | Llibert Fortuny Gasband
Esporles / Casa des Poble | Øyunn
Calvià / Teatre Sa Societat | AJIM'17 JAZZ QUARTET
Eilertsen + Fortuny + Garau + Øyunn
Porreres / Auditori de Porreres | ALTERNATILLA JAZZ BAND
Albrigtsen + Blom + Bujosa + Salvà
Sa Pobla / Sa Congregació | Mats Eilertsen Trío
Palma / Teatre Xesc Forteza | Odd Steinar Albrigtsen Quintet
Sant Llorenç des Cardassar / Espai 36 | SAI Trío
Palma / Teatre Principal | Hanna Paulsberg Concept
Pollença / Església del Convent | AJIM'17 JAZZ QUINTET
Colom + Lanuti + Lohikari
Paulsberg + Pons
Palma / Teatre Xesc Forteza |
| 20.30H
04.12.17 | 20.30H
29.11.17 | 20.30H
30.11.17 | 20.30H
01.12.17 | 20.30H
02.12.17 | 20.30H
03.12.17 | 20.30H
04.12.17 | 20.30H
05.12.17 | 20.30H
06.12.17 | 20.00H
07.12.17 | 20.30H
08.12.17 | 20.30H
09.12.17 |

+ concerts didàctics, tallers...

Tota la informació del programa d'activitats paral·leles a alternatilla.com



Pere Bujosa Group



| ▼ | 01 | CAT

El jove músic mallorquí *Pere Bujosa* (*Palma, 1992*) prové d'una família melòmana. A ca seva sonava des de música clàssica fins a discs de bandes com The Rolling Stones i Jimi Hendrix.

Comença la formació musical a Palma, a onze anys, iniciant-se en el contrabaix clàssic. En paral·lel, s'interessa per la música moderna i comença a estudiar a la Factoria de Músics, on rep classes de baix elèctric i toca amb grups de l'escena local de l'illa com Boc, Oprimits, Matesound i Salvador Sobral, a més de participar com a músic d'estudi en alguns enregistraments.

Més tard decideix mudar-se a Barcelona, ciutat a la qual cursa música moderna i jazz al Conservatori del Liceu. Allà és alumne d'alguns dels músics locals més acreditats, com ara H. Fumero, D. Mengual, Marc Miralta, Gary Willis i Llibert Fortuny, i assisteix a master class d'artistes de la categoria de Richard Bona, Chucho Valdés, Kenny Barron, Dave Holland, Kurt Rosenwinkel i John Patitucci, entre d'altres.

El 2014 participa en un programa d'intercanvi que li permet estudiar a la *University of North Texas* (EUA).

Actualment resideix a Ámsterdam i lidera la formació *Pere Bujosa Group*, amb la qual acaba de publicar el disc *Who's Holland*, en la gira de presentació del qual està immers en aquests moments.



Pere Bujosa
Contrabaix

Magali Sare
Veu

Tomàs Fosch
Piano

Gianni Gabbiardi
Saxòfon

Quique Ramírez
Bateria

| ▼ | 02 | CAST

El joven músico mallorquín *Pere Bujosa* (*Palma, 1992*) proviene de una familia melómana. En su casa sonaba desde música clásica hasta discos de bandas como The Rolling Stones y Jimi Hendrix.

Comienza su formación musical en Palma, a los once años, iniciándose en el contrabajo clásico.

En paralelo, se interesa por la música moderna y empieza a estudiar en Factoría de Músics, donde toma clases de bajo eléctrico y toca con grupos de la escena local de la isla como Boc, Oprimits, Matesound y Salvador Sobral, además de participar como músico de estudio en algunas grabaciones. Más tarde decide mudarse a Barcelona, ciudad en la que cursa Música Moderna y Jazz en el Conservatorio del Liceu. Allí es alumno de algunos de los músicos locales más acreditados, como H. Fumero, D. Mengual, Marc Miralta, Gary Willis o Llibert Fortuny, y asiste a master-classes de artistas de la talla de Richard Bona, Chucho Valdés, Kenny Barron, Dave Holland, Kurt Rosenwinkel y John Patitucci, entre otros.

En 2014 participa en un programa de intercambio que le permite estudiar en la *University of North Texas* (USA). Actualmente reside en Ámsterdam y lidera la formación *Pere Bujosa Group*, con la que acaba de publicar el disco *Who's Holland*, en cuya gira de presentación está inmerso en estos momentos.

| ▼ | 03 | ENG

Pere Bujosa (*Palma de Mallorca, 1992*) is a young Mallorcan musician who grew up in a family of music lovers. He grew up listening to all types of music, from classical to the Rolling Stones or Jimi Hendrix.

He was eleven years old when he took his first music lessons. He also had an interest in contemporary and modern music so he joined the Factoria de Músics school where he takes up the electric bass as his instrument of choice. It's there that he starts playing live joining bands in the local scene of the island, like Boc, Oprimits, Matesound and Salvador Sobral, besides participating in several recordings as a session musician. He later moved to Barcelona, where he studies a degree in Modern and Jazz Music at the Liceu Conservatory. At the Liceu he has the chance to take lessons from very reputed local musicians such as H. Fumero, D. Mengual, Marc Miralta, Gary Willis or Llibert Fortuny, and he takes master-classes from artists such as Richard Bona, Chucho Valdés, Kenny Barron, Dave Holland, Kurt Rosenwinkel y John Patitucci, amongst others.

In 2014 he joins a student program which gives him the opportunity to study at the *North Texas University* in the USA.

Nowadays he lives in Amsterdam where he leads the *Pere Bujosa Group*, the band with which he has just recorded and released his debut album '*Who's Holland*'. The record is already receiving a very good response from the Spanish press and public and he is now in the middle of a tour to present it.

Xan Campos ESD

I ▼ I 01 I CAT

ESD és el nou projecte del pianista i compositor galleg *Xan Campos* (*Cangas de Morrazo, 1987*). Adquirint una distància respecte a treballs anteriors, presenta ara un quartet que evoluciona cap a sons més elèctrics, jazz-rock i psicodèlia dels setanta, amb un enfocament més orgànic. Campos, un referent en el panorama musical galleg, decideix prescindir de l'instrument que toca habitualment –el piano acústic– per explorar nous sons amb instruments que li permeten altres possibilitats tímbriques. El resultat és transgressor i molt original. Més que com un mer estil musical, Xan Campos entén el jazz com una forma de concebre la música i una porta cap a noves experiències.

ESD És un original quartet elÈctric sense baix, format per dues guitarres ñVirxilio Da Silva i Wilfried Wildeñ i un bateria ñIago Fernández, a mÈs del propi Campos en el teclat Rhodes i els sintetitzadors. Es tracta de m'sics que posseeixen destacats talent i trajectòria, així com una marcada personalitat que es reconeix en el seu so. Sense renunciar als fonaments del jazz, Xan Campos persegueix amb ESD un estil actual i innovador, deixant-se influenciar pel seu entorn i per les avantguardes musicals. El projecte s'estructura en dos tipus de temes que es van alternant: d'una banda, les composicions més rockeres de sonoritat més crua, i, d'altra, improvisacions lliures i psicodèliques.

Campos es va formar al Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra i al Musikene del País Basc, cursant posteriorment el European Jazz Master. Després de més d'una dècada amb Xan Campos Trio, i a través de col·laboracions amb figures de la talla de Ambrose Akinmusire, Walter Smith III, Logan Richardson, Marcus Strickland, Lage Lund, Marcus Gilmore, Perico Sambeat, Jorge Rossy o Matt Brewer, entre d'altres, inicia ara amb ESD una nova etapa que li permet evolucionar de forma coherent en la seva trajectòria com a intèpret i compositor.

Xan Campos

Teclats

Virxilio Da Silva

Guitarra

Wilfried Wilde

Guitarra

Lago Fernández

Bateria



I ▼ I 02 I CAST

ESD es el nuevo proyecto del pianista y compositor gallego *Xan Campos* (*Cangas de Morrazo, 1987*). Adquiriendo una distancia respecto a trabajos anteriores, presenta ahora un cuarteto que evoluciona hacia sonidos más eléctricos, jazz-rock y psicodelia de los setenta, con un enfoque más orgánico.

Campos, un referente en el panorama musical gallego, decide prescindir del instrumento que toca habitualmente –el piano acústico– para explorar nuevos sonidos con instrumentos que le permitan otras posibilidades tímbricas. El resultado es transgresor y muy original. Más que como un mero estilo musical, Xan Campos entiende el jazz como una forma de concebir la música y una puerta hacia nuevas experiencias.

ESD es un original cuarteto eléctrico sin bajo, formado por dos guitarras Virxilio Da Silva y Wilfried Wilde, un batería Iago Fernández, además del propio Xan Campos en el teclado Rhodes y los sintetizadores. Se trata de músicos que poseen destacados talento y trayectoria, así como una marcada personalidad que se reconoce en su sonido.

Sin renunciar a los cimientos del jazz, Xan Campos persigue con ESD un estilo actual e innovador, dejándose influenciar por su entorno y por las vanguardias musicales. El proyecto se estructura en dos tipos de temas que se van alternando: por un lado, las com-

posiciones más rockeras de sonoridad más cruda, y, por otro, improvisaciones libres y psicodélicas.

Campos se formó en el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra, en el Musikene del País Vasco, cursando posteriormente el European Jazz Master. Tras más de una década con Xan Campos Trio y colaboraciones con figuras de la talla de Ambrose Akinmusire, Walter Smith III, Logan Richardson, Marcus Strickland, Lage Lund, Marcus Gilmore, Perico Sambeat, Jorge Rossy o Matt Brewer, inicia ahora con ESD una nueva etapa que le permite evolucionar de forma coherente en su trayectoria como intérprete y compositor.

I ▼ I 03 I ENG

ESD is the new project of Galician pianist and composer *Xan Campos* (*Cangas de Morrazo, 1987*). Moving forward from his previous projects, he presents now a new band, a quartet with a new sound which represents an evolution towards a more electric sound and mixing with jazz-rock and seventies psicodelia with a more organic approach.

Campos, who is already a reference name within the music scene in Galicia, decides here to move away from the acoustic piano to explore new sounds using other instruments which will offer different tones and timbres. The result is transgressive and very original.

Campos understands jazz not just like

a music style but more like a way of understanding music and a door to new experiences.

ESD is an original quartet without a bassist, formed by two guitarists Virxilio Da Silva and Wilfried Wilde, drummer Iago Fernández, and Xan Campos with a Rhodes keyboard and synths. The experience and talent of these four musicians translates into a very interesting and distinctive new sound.

Without forgetting or renouncing to the basis of jazz, with ESD Campos aims for a more up to date style, innovative, allowing influences from his cultural and social environment and the new music avant-garde. The project is structured between the more rock sounding compositions on one side and the free, more improvised and psychedelic pieces.

Xan Campos studied the Permanent Jazz Seminar in Pontevedra, at the Musikene in the Basque Country and he took the European Jazz Master. After more than a decade with his Xan Campos Trio and collaborating with renowned names such as Ambrose Akinmusire, Walter Smith III, Logan Richardson, Marcus Strickland, Lage Lund, Marcus Gilmore, Perico Sambeat, Jorge Rossy or Matt Brewer, he starts now with ESD a new phase which will allow him to evolve and move forward in his career as a jazz player and composer.

Q | WWW.XANCAMPOS.COM

REBEKKA

Rebekka Bakken (Oslo, 1970) no és una veu més en el panorama del jazz contemporani. Aquesta noruega forma part d'un selecte grup generacional de grans cantants nòrdiques de jazz; no resulta fortuït que el seu potencial hagi estat equiparat al de figures com *Norah Jones* i *Diana Krall*. Haciendo gala de un estil polifacètic, Bakken se desliza con naturalidad entre las melodías jazz y el *Southern rock*, sin olvidar el folk noruego, género que le puso banda sonora a su infancia.

BAKKEN



▼ | 01 | CAT

Després d'estudiar piano i violí, i havent iniciat la carrera als locals nocturns de Nova York, ha arribat a considerar-se com un dels principals exponents de la nova generació de cantants escandinaves de jazz. El seu registre intimista compta amb una interminable llista de seguidors internacionals i amb lelogi unànim de la crítica.

Encara que en ocasions Bakken pugui recordar Joni Mitchell o Rickie Lee Jones, alberga un espai musical propi del qual arrenca una càrrega emocional tan particular que porta a diferenciar-la d'altres intèrprets



▼ | 02 | CAST

Rebekka Bakken (Oslo, 1970) no es una voz más en el panorama del jazz contemporáneo. Esta noruega forma parte de un selecto grupo generacional de grandes cantantes nórdicas de jazz; no resulta fortuito que su potencial haya sido equiparado al de figuras como Norah Jones y Diana Krall. Haciendo gala de un estilo polifacético, Bakken se desliza con naturalidad entre las melodías jazz y el Southern rock, sin olvidar el folk noruego, género que le puso banda sonora a su infancia.

Tras estudiar piano y violín y habiendo iniciado su carrera en los locales nocturnos neoyorquinos, ha llegado a considerarse como uno de los principales exponentes de la nueva generación de cantantes escandinavas de jazz. Su registro intimista cuenta con una interminable lista de seguidores internacionales y con el elogio unánime de la crítica.

Aunque en ocasiones Bakken pueda recordar a Joni Mitchell o a Rickie Lee Jones, alberga un espacio musical propio del que arranca una carga emocional tan particular que lleva a diferenciarla de otras intérpretes. Sus arreglos detallistas, la cuidada elaboración de sus letras y su hermosa y delicada voz se encuentran entre los principales rasgos que caracterizan sus canciones.

Su último trabajo discográfico, *Most Personal*, recopila en formato de disco doble los temas que ella considera más significativos de su ya extensa trayectoria, que arrancó a nivel discográfico en el año 2000 y que, hasta el momento, le ha llevado a firmar con su nombre ocho discos y a participar en cinco más.

▼ | 03 | ENG

Rebekka Bakken (Oslo, 1970) is not just another vocalist in the contemporary jazz scene, she is part of a selected group of great nordic jazz singers, and her talent has been compared to names such as Norah Jones and Diana Krall. With a very versatile style, Bakken's music flows easy between jazz melodies and Southern rock, not forgetting Norwegian folk, the music which served as a soundtrack in her childhood.

After studying piano and violin and then starting off her career in the nightclubs of the New York scene, she became a big name within a generation of Scandinavian jazz singers. Her intimate timbre and vocal register has gained her a large international following and the unanimous praise of the critics.

Although sometimes she might get compared with Joni Mitchell or a Rickie Lee Jones, she has her very own style and she is capable of a deep emotional charge which sets her apart from other performers. Her delicate voice, elaborate arrangements, the poetic and meaningful lyrics, the brilliantly sung, sensually and lusciously played songs, are the elements that make her such a unique artist.

Her last record, titled 'Most Personal' and published last year, is a double album compilation of the songs she considers the most significant of her career, which, since the publication of her first album as a singer-songwriter in the year 2000 has now a total of eight solo titles, plus an extra five recordings in collaboration with other artists.

Els seus arranjaments detallistes, la cuidada elaboració de les seves lletres i la seva bella i delicada veu es troben entre els principals trets que caracteritzen les seves cançons.

El seu darrer treball discogràfic, *Most Personal* (Universal Music GmbH, 2016), recopila en format de disc doble els temes que ella considera més significatius de la seva ja extensa trajectòria, la qual va arrencar discogràficament l'any 2000 i que, fins ara, l'ha duta a firmar amb el seu nom vuit discs i a participar en cinc més.

LLIBERT FORTUNY GASBAND

▼ 01 | CAT

Llibert Fortuny (*Las Palmas de Gran Canaria, 1977*) és un dels saxofonistes i compositors de jazz més reconeguts de la Catalunya contemporània. El seu inconfusible estil, mescla de jazz tradicional i electrònica, deriva d'un talent innegable, com també d'una dedicació plena i d'un obstinat interès en la innovació i renovació del gènere.

Quan suma set anys, comença la formació musical al Conservatori de Manresa. Una mica més tard aprèn a tocar el saxòfon. Aconsegueix una beca per estudiar al Berklee College of Music de Boston, on es forma amb músics de gran renom.

Als Estats Units comparteix escenari amb Chick Corea, la Greg Hopkins Band i la Boston Pops Orchestra. Quan torna a Catalunya, és qualificat pels especialistes com "la gran esperança del jazz català". Forja la seva experiència participant en innumbrables jam sessions i es converteix en un dels integrants més actius del col·lectiu WTF del Jamboree, les sessions amb el qual li serveixen de laboratori sonor.

El 2001 forma el seu primer projecte musical, el Llibert Fortuny Quartet; el seu primer disc és aplaudit sonorament per la crítica i el consolida com una figura clau en l'àmbit autonòmic.

Una infinitat de projectes, col·laboracions i experiències com a líder de diverses formacions li ha permès experimentar amb el jazz tant des del punt de vista compositiu com tècnicament, hibridant tradició i avantguarda en la construcció d'una música complexa i alhora accessible.

Al costat de la ingratitud del baixista Tito Bonacera i la implacable lleugeresa de la bateria de David Gómez, Fortuny converteix la seva Gasband en un prodigiós camp empíric en el qual el jazz, el funk i el rock s'alien amb l'humor i serveixen al propòsit d'alimentar sense límits l'ambient festiu de l'auditori. Sobre l'escenari, la Gasband rebutja prejudicis i desplega llibertats: la improvisació, l'instint i el groove es converteixen en els veritables protagonistes.



Llibert Fortuny

Saxòfon alt i tenor i Ewi Machines

Tito Bonacera

Baix i sampler

David Gómez

Bateria i elecrónica

▼ 02 | CAST

Llibert Fortuny (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) es uno de los saxofonistas y compositores de jazz más reconocidos de la Cataluña contemporánea. Su inconfundible estilo, mezcla de jazz tradicional y electrónica, deriva de un talento innegable, así como de una dedicación plena y de un obstinado interés en la innovación y renovación del género.

Cuando suma siete años de edad, comienza su formación musical en el Conservatorio de Manresa. Poco más tarde aprende a tocar el saxo. Consigue una beca para estudiar en el Berklee College of Music de Boston, donde se forma con músicos de gran renombre. En Estados Unidos comparte escenario con Chick Corea, la Greg Hopkins Band y la Boston Pops Orchestra. Cuando regresa a Cataluña, es calificado por los especialistas como "la gran esperanza del jazz catalán". Forja su experiencia participando en innumerables jam sessions y se convierte en uno de los integrantes más activos del colectivo WTF del Jamboree, cuyas sesiones le sirven de laboratorio sonoro. En 2001 forma su primer proyecto musical, el Llibert Fortuny Quartet; su primer disco es aplaudido sonoramente por la crítica y le consolida como una figura clave a nivel autonómico.

Un sinfín de proyectos, colaboraciones y experiencias como líder de diversas formaciones le ha permitido experimentar con el jazz tanto a nivel compositivo como técnicamente, hibridando tradición y vanguardia en la construcción de una música compleja y accesible al mismo tiempo.

Junto a la ingratitud del bajista Tito Bonacera y la arrolladora ligereza de la batería de David Gómez, Fortuny convierte su Gasband en un prodigioso campo empírico en el que el jazz, el funk y el rock se alian con el humor y sirven al propósito de alimentar sin límites el ambiente festivo del auditorio. Sobre el escenario, la Gasband desecha prejuicios y despliega libertades; la improvisación, el instinto y el groove se convierten en los verdaderos protagonistas.

▼ 03 | ENG

Llibert Fortuny (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) is one of the most renowned jazz saxophonist and composer of the Catalan jazz scene nowadays. With a very distinctive style, mixing traditional jazz with electronic music, his music and live performances showcase an undeniable talent and a full on dedication, always looking to the future, in the quest for the innovation of the genre.

He started his music studies at seven years old, at the Manresa Conservatory. He soon learns to play sax and gets a grant to study at the Berklee College of Music in Boston, where he studies with renowned musicians. It's in the United States where he has the chance to share the stage with names like Chick Corea, Greg Hopkins Band and Boston Pops Orchestra. Back home in Cataluña, he is named as "the great hope of the Catalan jazz". He builds up his experience as a musician taking part in numerous jam sessions, and he becomes one of the most active members of the Jamboree's club WTF collective. In 2001 he creates his first musical project, the Llibert Fortuny Quartet, and his first record release gets a great response from the music press making him an important name in the local scene.

Along list of projects, collaborations and work fronting various bands have giving him the opportunity to experiment with jazz music from different angles and approaches, both technically and in the composition. He mixes tradition and avant garde in the construction of a complex new music which is, at the same time, very accessible.

Together with bassist Tito Bonacera and drummer David Gómez, Fortuny turns his Gasband into a monumental experimental ground where jazz, funk and rock music go together seasoned with a pinch of sense of humour and with the purpose of offering good quality entertainment. On the stage, the Gasband gets rid of any prejudices and opens up to freedom and improvisation so instinct and groove take over as the real protagonists.

Adinou anys comença la carrera professional amb Batagraf, formació que integra al costat del pianista i compositor Jon Balke. Des de llavors ha treballat, tant al seu país com en l'àmbit internacional, amb altres aclamats músics i formacions, inclòs *Bugge Wesseltoft*, amb el qual participa en el *New Conception of Jazz*.

En l'actualitat està embarcada en el seu projecte personal Øyunn, plataforma que alterna solos i diversos formats plurals, amb la qual interpreta els seus propis temes. El 2015, Øyunn és triat grup de l'any per votació popular en el diari noruec *Dagsavisen*.

El seu directe es dirimeix entre allò que és melòdic i el desafiatament del joc alternant l'execució d'aquestes composicions pròpies amb material purament improvisat, amb un gust considerable pels frenètics poliritmes africans. Øyunn és un paisatge obert que segueix un patró intuïtiu. Destila la cruesa, frescor, obertura i precisió. Les seves melodies exploren amb espontaneïtat i creativitat diferents temàtiques, tonalitats i ritmes, i contenen múltiples referències al jazz nòrdic, el pop alternatiu i la tradició musical de l'Africa Occidental.

Siv Øyunn Kjenstad

Bateria i veu

Jo Berger Myhre

Contrabaix

Christian Pehrson Balvig

Teclats i piano



|▼| 02 | CAST

La joven baterista, compositora y cantante noruega *Siv Øyunn Kjenstad* aborda con facilidad diferentes ramas musicales –jazz, pop-rock, música alternativa, música contemporánea, improvisación y electrónica–, para dotarlas de un característico enfoque creativo y acometerlas

|▼| 01 | CAT

La jove baterista, compositora i cantant noruega **Siv Øyunn Kjenstad** aborda amb facilitat diferents branques musicals –jazz, pop-rock, música alternativa, música contemporània, improvisació i electrònica– per dotar-les d'un característic enfocament creatiu i escometre-les de forma expressiva i orgànica.

de forma expresiva y orgánica.

A los diecinueve años comienza su carrera profesional con Batagraf, formación que integra junto al pianista y compositor Jon Balke. Desde entonces ha trabajado, tanto en su país como a nivel internacional, con muchos otros aclamados músicos y formaciones, incluido *Bugge Wesseltoft*, con el que participa en *New Conception of Jazz*.

En la actualidad se encuentra embarcada en su proyecto personal Øyunn, plataforma que alterna solos y diversos formatos plurales, con la que interpreta sus propios temas. En 2015, Øyunn es elegido grupo del año por votación popular en el diario noruego *Dagsavisen*.

Su directo se dirige entre lo melódico y el desafío del juego alternando la ejecución de esas composiciones propias con material puramente improvisado, con un gusto considerable por los frenéticos poliritmos africanos. Øyunn es un paisaje abierto que sigue un patrón in-

tuitivo. Destila crudeza, frescura, apertura y precisión. Sus melodías exploran con espontaneidad y creatividad distintas temáticas, tonalidades y ritmos, y contienen múltiples referencias al jazz nòrdic, el pop alternatiu y la tradición musical de África Occidental.

|▼| 03 | ENG

The Oslo-based drummer, vocalist and composer *Siv Øyunn Kjenstad* plays easily across many genres such as jazz, alternative pop/rock, contemporary and improvised music and electronica, bringing her warm sound, and her creative and spontaneous approach.

She started her professional career as a nineteen-year-old in the percussion ensemble Batagraf, under Norwegian jazz pianist and composer Jon Balke. Since then she has collaborated with numerous acclaimed musicians in Norway and internationally, including *Bugge*

Wesseltoft's New Conception of Jazz. Currently she's embarking on a solo project for the first time, writing and performing her music as Øyunn. The band was voted Band of the year by Norwegian newspaper *Dagsavisen* in 2015.

She is recognized by many for her characteristic, steady groove and the ability to listen and play with her co-musicians in an expressive, dynamic and organic way. In her live performances she alternates between composed material and the purely improvised, with a fondness for the frenetic polyrhythms prominent in West African music. Øyunn is an open landscape following an intuitive pattern. Her compositions are highly creative, exploring different themes and rhythms with spontaneity. Nordic jazz, alternative pop and West-African musical traditions can all be heard in her clear tones and rhythm.

Q | WWW.SIVOYUNN.COM



**Mats
Eilertsen**

Contrabaix



**Llibert
Fortuny**

Saxòfon



**Pep
Garau**

Trompeta



**Siv
Øyunn**

Bateria

AJIM'17 **JAZZQUARTET**

▼ 01 | CAT

Els concerts *ménage a jazz* es revelen com un dels principals distintius d'*Alternatilla Jazz*. S'aconsegueix un dels objectius del festival: aprofitar l'intercanvi i la diversitat culturals que possibilita la connexió de músics de diferents cultures; en el cas d'enguany, la noruega i la mallorquina. D'aquesta manera, el programa cohesiona diferents maneres d'entendre el jazz alhora que prioritza la fusió cultural, el diàleg instrumental i la sorpresa de la improvisació, tres dels valors essencials del gènere. El primer d'aquests concerts que *Alternatilla Jazz* ha organitzat per a l'ocasió reuneix Mats Eilertsen i Siv Øyunn, dos jazzistes noruecs molt diferents entre si, que, no obstant això, comparteixen certa ingravidez interpretativa. S'uneixen a la formació el català Llibert Fortuny i el mallorquí Pep Garau, destacables figures de l'escena del jazz de l'Estat.

▼ 02 | CAST

Los conciertos *ménage a jazz* se revelan como uno de los principales distintivos de *Alternatilla Jazz*. Se alcanza con ellos uno de los objetivos del festival: aprovechar el intercambio y la diversidad culturales que posibilita la conexión de músicos de diferentes culturas, en el caso de este año la noruega y la mallorquina. De esta manera, el programa cohesiona diferentes maneras de entender el jazz al tiempo que prioriza la fusión cultural, el diálogo instrumental y la sorpresa de la improvisación, tres de los valores esenciales del género. El primero de los conciertos mixtos que *Alternatilla Jazz* ha organizado para la ocasión reúne a Mats Eilertsen y a Siv Øyunn, dos jazzistas noruegos muy diferentes entre sí, que sin embargo comparten cierta ingravidez interpretativa. Se unen a la formación los músicos el catalán Llibert Fortuny y el mallorquín Pep Garau, ambos destacables figuras de la escena jazz nacional.

▼ 03 | ENG

The *ménage a jazz* concerts turn out to be one of the highlights and a distinctive hallmark of the *Alternatilla Jazz* festival. With them the festival achieves one of its main objectives: to profit from the diversity and cultural exchange facilitated by the mix of musicians coming from very different cultural backgrounds, in this case the Norwegian and the Mallorcan. With these concerts the festival brings together different ways of understanding and performing jazz music, becoming a melting pot of styles, establishing a musical dialogue and giving way to improvisation, which is part of the essence of the genre. The first of these concerts which *Alternatilla Jazz* has organised for the occasion will get together two excellent but very different Norwegian jazz players, bassist Mats Eilertsen and drummer Siv Øyunn Kjenstad, with the renowned Catalan saxophonist Llibert Fortuny and Mallorcan trumpet player Pep Garau.



Joan Carles I,19 07440 MURO Mallorca T. 971 860 444 www.imuro.com

Alternatilla JAZZBAND'17



**Odd Steinar
Eilertsen**

Guitarra



**Jasper
Blom**

Saxòfon



**Teo
Salvà**

Bateria



**Pere
Bujosa**

Contrabaix

Els concerts *ménage a jazz* es revelen com un dels principals distintius d'Alternatilla Jazz. S'aconsegueix un dels objectius del festival: aprofitar l'intercanvi i la diversitat culturals que possibilita la connexió de músics de diferents cultures; en el cas d'enguany, la noruega i la mallorquina. D'aquesta manera, el programa cohesiona diferents maneres d'entendre el jazz alhora que prioritza la fusió cultural, el diàleg instrumental i la sorpresa de la improvisació, tres dels valors essencials del gènere.

En aquesta ocasió, proposam una trobada entre el noruec Odd Steinar Albrigtsen, l'alemany Jasper Blom i els mallorquins Pere Bujosa i Teo Salvà. La hibridació d'estils i l'esportaneïtat s'erigeixen en protagonistes d'una prometedora conversa plural que farà detonar una vegada més els límits del jazz i expandirà els dominis d'aquesta pàtria universal anomenada música.

I ▶ 01 | CAT

Los conciertos *ménage a jazz* se revelan como uno de los principales distintivos de Alternatilla Jazz. Se alcanza con ellos uno de los objetivos del festival: aprovechar el intercambio y la diversidad culturales que posibilita la conexión de músicos de diferentes culturas, en el caso de este año la noruega y la mallorquina. De esta manera, el programa cohesiona diferentes maneras de entender el jazz al tiempo que prioriza la fusión cultural, el diálogo instrumental y la sorpresa de la improvisación, tres de los valores esenciales del género. En esta ocasión, proponemos un encuentro entre el noruego Odd Steinar Albrigtsen, el alemán Jasper Blom y los mallorquines Pere Bujosa y Teo Salvà. La hibridación de estilos y la espontaneidad se erigen en protagonistas en una prometedora conversación plural que hará detonar una vez más los límites del jazz y expandirá los dominios de esa patria universal llamada música.

—

I ▶ 03 | ENG

The *ménage a jazz* concerts turn out to be one of the highlights and a distinctive hallmark of the Alternatilla Jazz festival. With them the festival achieves one of its main objectives: to profit from the diversity and cultural exchange facilitated by the mix of musicians coming from very different cultural backgrounds, in this case the Norwegian and the Mallorcan. With these concerts the festival brings together different ways of understanding and performing jazz music, becoming a melting pot of styles, establishing a musical dialogue and giving way to improvisation, which is part of the essence of the genre.

In this occasion, we're proposing an interesting meeting on the stage with Norwegian guitarist Odd Steinar Albrigtsen, Dutch saxophonist Jasper Blom, and Mallorcan rhythm section with bassist Pere Bujosa and drummer Teo Salvà. An interesting hybrid of music styles, fresh and spontaneous, a five-way musical conversation which will detonate the limits of jazz and will expand the territory of this universal homeland called music.

I ▼ I 01 I CAT

Mats Eilertsen (*Trondheim, 1975*), és considerat un dels millors i més distinits baixistes de l'actual escena jazz noruega. El seu talent, habilitats i maduresa musical el converteixen en el perfecte component d'un trio. Es relaciona d'una manera molt especial amb el seu instrument, el contrabaix, que toca amb calidesa i lirisme alhora que es mostra constant i experimental, i revela una permanent tendència cap a la recerca de nous sons. Es forma al Conservatori de Trondheim, on participa en un programa dedicat al gènere i de la banda de jazz del qual forma part. Eilertsen és també membre dels grups **Tord Gustavsen Ensemble, The Source i Wolfert Brederode Quartet**. Ha participat en nombrosos enregistraments i ha tingut l'oportunitat d'actuar amb grans figures internacionals com Pat Metheny, Joshua Redman, Lee Konitz, Bobo Stenson, Kenny Wheeler, Tomasz Stanko, Arve Henriksen, Solveig Slettahjell i Sonny Simmons. En el projecte que presentam l'acompanya el percussionista Thomas Strønen, conegut també per liderar la formació Food al costat del saxofonista britànic Iain Ballamy; per Humcrush, duo que forma amb el teclista Ståle Storløkken, i per altres projectes com Pohlitz. Completa el trio l'holandès Harmen Fraanje, del directe del qual ja varem poder gaudir en la primera edició de l'Alternatilla Jazz Festival. Ha estat considerat per bona part de la crítica especialitzada i per l'important festival North Sea Jazz Festival com un dels pianistes més prominents dels Països Baixos. En menys d'una dècada, Fraanje ha desenvolupat una impressionant carrera musical i damunt l'escenari sorprèn amb un veritable caleidoscopi de jazz, clàssica i músiques del món. No resulta estrany que el seu nom es vinculi a diverses formacions que marquen tendència, com les liderades per Eric Vloeimans i pel saxofonista nord-americà Michael Moore. En la faceta d'instrumentista, alterna amb harmonia la seva delicada i extraordinària tècnica amb lapses de brillant improvisació.

Mats Eilertsen

Contrabaix

Harmen Fraanje

Piano

Thomas Strønen

Bateria

I ▼ I 02 I CAST

Mats Eilertsen (*Trondheim, 1975*) está considerado como uno de los mejores y más distintivos bajistas de la actual escena jazz noruega. Su talento, habilidades y madurez musical le convierten en el perfecto componente de un trío. Se relaciona de una forma muy especial con su instrumento, el contrabajo, que toca con calidez y lirismo a la par que se muestra constante y experimental, revelando una



Mats Eilertsen

/ TRÍO /

permanente tendencia hacia la búsqueda de nuevos sonidos.

Se forma en el Conservatorio de Trondheim, donde participa en un programa dedicado al género y forma parte de su banda de jazz. Eilertsen es asimismo miembro de los grupos **Tord Gustavsen Ensemble, the Source y Wolfert Brederode Quartet**. Ha participado en numerosas grabaciones y ha tenido la oportunidad de actuar con grandes figuras internacionales como Pat Metheny, Joshua Redman, Lee Konitz, Bobo Stenson, Kenny Wheeler, Tomasz Stanko, Arve Henriksen, Solveig Slettahjell y Sonny Simmons.

En el proyecto que presentamos le acompaña el percusionista Thomas Strønen, conocido también por liderar la formación Food junto al saxofonista británico Iain Ballamy, por Humcrush -dúo que forma junto al teclista Ståle Storløkken- y por otros proyectos como Pohlitz. Completa el trío el holandés Harmen Fraanje, de cuyo directo pudimos disfrutar en la primera edición del Aternatilla Jazz Festival; este ha sido considerado por buena parte de la crítica especializada y por el importante festival North Sea Jazz Festival como uno de los pianistas más sobresalientes de los Países Bajos. En menos de una década, Fraanje ha desarrollado una impresionante carrera musical y sobre el escenario sorprende con un verdadero caleidoscopio de jazz,

clásica y músicas del mundo. No resulta extraño que su nombre se vincule a varias formaciones que marcan tendencia, como las lideradas por Eric Vloeimans o por el saxofonista norteamericano Michael Moore. En su faceta de instrumentista, alterna con armonía su delicada y extraordinaria técnica con lapsos de brillante improvisación.

I ▼ I 03 I ENG

Mats Eilertsen (*Trondheim, 1975*) is one of the finest and most distinct bass players on the Norwegian jazz scene of today. His skills and musical maturity make him the perfect trio member. He has a special warm and lyrical way of treating the bass, being steady and experimental at the same time, bringing it all together and yet showing openness, willingness, and constantly searching for new sounds. He studied at the Jazz Conservatory in Trondheim, where he participated in the Jazz program and was part of a jazz band along with other fellow students. Eilertsen can also be heard as a member of the three ECM-associated groups **Tord Gustavsen Ensemble, the Source, Wolfert Brederode Quartet**. He has participated on numerous recordings and has also had the opportunity to perform with international stars such as Pat Metheny, Joshua Redman, Lee Konitz, Bobo Stenson, Kenny

Wheeler, Tomasz Stanko, Arve Henriksen, Solveig Slettahjell, Sonny Simmons.

In the project he presents at the festival, Eilertsen is joined by Thomas Strønen, founder and leader of the norwegian/british band Food, with british sax player Iain Ballamy, also member of Humcrush, a duo with keyboardist Ståle Storløkken, and known also for other projects like Pohlitz. The trio is completed by dutch pianist Harmen Fraanje, who according to the North Sea Jazz Festival can be counted among the most prominent jazz pianists of the Netherlands. In Mallorca we had the chance to enjoy his live performance in last year's Alternatilla Jazz festival, when he played with the trio Reijseger Fraanje Sylla. In just under ten years' time, he has built an impressive musical career, the end of which is nowhere in sight. Fraanje's music has many layers. His musical muses are many, as are the numerous collaborative efforts he has undertaken. He is able to surprise with a true musical kaleidoscope of jazz, world and classical music. Not surprising that his name is connected with a number of trend-setting groups, such as that of Eric Vloeimans or American saxophonist Michael Moore. Harmen performs creating an authentic sound where an outpouring of improvisational brilliance is guided by a fearsomely dedicated technique.

Q WWW.MATSEILERTSEN.COM

Odd Steinar Albrigtsen

/ QUINTET /



|▼| 01 |CAT

El guitarrista noruec *Odd Steinar Albrigtsen* (*Tromsø, 1985*) fa gala d'un estil personal que compagina jazz melòdic contemporani i influències del bebop nord-americà, com també de la música llatinoamericana.

Després d'estudiar a l'institut de Kongsbakken, es matricula al Conservatori de Música de Piteå, a Suècia, on aprèn guitarra clàssica i jazz, i a la Sund Folkehøgskole de Noruega. En acabar, cursa batxillerat musical al Conservatori de Trondheim, on s'especialitza en jazz.

Ha integrat diverses formacions, com la banda *Afrocadabra*, *Albrigtsen/Formo* / *Østvang Trio* i *Odd Steinar Albrigtsen Quartet*, format que presenta a la segona edició d'*Alternatilla Jazz Festival*.

En directe es dedica fonamentalment a desenvolupar els seus dos projectes principals, *Osa Quartet* i *Clockwork*, bandes amb les quals actua amb assiduitat, sobretot al seu país natal i a Suècia. Així mateix, la seva naturalesa dinàmica l'ha portat a crear Recorda Records, el seu propi segell discogràfic.

Completa la formació amb un màster a l'Aaron Copland School of Music de Nova York, ciutat a la fervent escena de la qual ha estat submergit durant uns mesos. Quan torna, publica *Mode* (Recorda Records, 2016), el seu disc debut.



Odd Steinar Albrigtsen

Guitarra

Gianni Gabiardi

Saxòfon

Erlend Slettevoll

Piano

Trygve Fiske

Contrabaix

Tore Sandbakken

Bateria

|▼| 02 |CAST

El guitarrista noruego *Odd Steinar Albrigtsen* (*Tromsø, 1985*) hace gala de un estilo personal que combina jazz melódico contemporáneo e influencias del bebop estadounidense así como de la música latinoamericana.

Tras estudiar en el instituto de Kongsbakken, se matricula en el Conservatorio de Música de Piteå, en Suecia, donde aprende guitarra clásica y jazz, y en la Sund Folkehøgskole de Noruega. Al acabar, cursa bachillerato musical en el Conservatorio de Trondheim, especializándose en jazz.

Ha integrado diversas formaciones, tales como la banda Afrocadabra, el *Albrigtsen, Østvang Trio* y el *Odd Steinar Albrigtsen Quintet*, formato este último que presenta en la segunda edición del Alternatilla Jazz Festival. En directo se dedica fundamentalmente a desarrollar sus dos proyectos principales, *Osa Quartet* y *Clockwork*, bandas con las que actúa con asiduidad, sobre todo en su país natal y en Suecia. Asimismo, su naturaleza dinámica le ha llevado a crear su propio sello discográfico, Recorda Records.

Completa su formación con un master en la Aaron Copland School of Music de Nueva York, ciudad en cuya ferviente escena jazz ha estado sumergido durante unos meses. A su regreso, publica *Mode* (Recorda Records, 2016), su disco debut.

|▼| 03 |ENG

The Norwegian guitarist *Odd Steinar Albrigtsen* (*Tromsø, 1985*) has a very personal and distinctive style, combining contemporary melodic jazz with diverse influences from North American bebop to Latin-American music.

After studying at the Kongsbakken school, he went to the Conservatory of Music in Piteå, Sweden, where he studied both classical and jazz guitar, and later at Sund Folkehøgskole in Norway. After studying there for 2 years, he was accepted at the Jazz Conservatory in Trondheim, where he took his bachelor degree in jazz.

Recently he took his master's degree in jazz at the Aaron Copland School of Music in New York, where he lived for a while enjoying and being part of the vibrant New York jazz scene.

He has performed and recorded with different groups, like Afrocadabra, the *Albrigtsen, Østvang Trio* and the *Odd Steinar Albrigtsen Quintet*, the band he presents in the festival. Nowadays he plays mostly with his own quintet besides touring with his other two main projects, *Osa Quartet* and *Clockwork*, mainly in Norway and Sweden.

Odd Steinar has also started a record company called Recorda Records, where the debut album of *Clockwork* was released.



▼ | 01 | CAT

SAI Trio fusiona free jazz i flamenc amb tant mestratge i tanta originalitat que resulta impossible mostrar-se indiferent al seu art. Els seus tres integrants aconsegueixen conjugar heterodòxia, irreverència i tradició, i estableixen entre aquests tres conceptes sòlides eslabones forjades en feresa i enigma.

La prolífica carrera del pianista Agustí Fernández (Palma, 1954) l'ha convertit en un dels músics espanyols de més projecció internacional i en tot un referent mundial en l'àmbit de la improvisació. En aquest sentit, ha treballat amb grans personalitats com Peter Kowald, Derek Bailey, Evan Parker i Barry Guy. És membre de l'Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble i de la Barry Guy New Orchestra. Fins ara ha publicat més de cinquanta discs. L'Ajuntament de Barcelona li atorga el 2010 el premi Ciutat de Barcelona de música, i el 2013 li és concedit el premi Nacional de cultura de la Generalitat de Catalunya.

A SAI Trio, les tecles de Fernández armen i desarmen la realitat mitjançant un to sobri i extravagant a parts iguals que cerca –i troba– fòrmules per descobrir i explorar mons compostius i interpretatius que són inèdits.

La balladora Sònia Sánchez fa coincidir en el seu art tradició i modernitat. A més de complementar la música amb el so dels talons, dota de matèria el llenguatge intangible dels instruments i l'interpreta amb el seu propi cos.

Completa la banda el baterista Ivo Sans, que realitza la seva feina guiat per una sort d'enginy sacrilegi i nihilista alhora que intel·ligent.

Endinsar-se en aquesta proposta genera el mateix vertigen i la mateixa emoció que presenciar un miracle o contemplar com la negra ferida del temps ens engoleix sense remei mostrant-nos l'inefable abisme del buit.

Agustí Fernández

Piano

Sònia Sánchez

Ball

Ivo Sans

Bateria

▼ | 02 | CAST

SAI Trio fusiona free jazz y flamenco con tales maestría y originalidad que resulta imposible permanecer indiferente a su arte. Sus tres integrantes consiguen conjugar heterodoxia, irreverencia y tradición, y establecen entre estos tres conceptos sólidos eslabones forjados en fiera y enigma.

La prolífica carrera del pianista Agustí Fernández (Palma, 1954) le ha convertido en uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional y en todo un referente mundial en el mundo de la improvisación. En este ámbito, ha trabajado con grandes personalidades como Peter Kowald, Derek Bailey, Evan Parker y Barry Guy. Es miembro del Evan Parker

Electro-Acoustic Ensemble y de la Barry Guy New Orchestra. Hasta la fecha actual ha publicado más de cincuenta discos. El Ayuntamiento de Barcelona le otorga en 2010 el Premi Ciutat de Barcelona de Música, y en 2013 le es concedido el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

En SAI trío, las teclas de Fernández arman y desarman la realidad mediante un tono sobrio y extravagante a partes iguales que busca –y encuentra– fórmulas para descubrir y explorar mundos compositivos e interpretativos que permanecían inéditos.

La bailaora Sònia Sánchez aúna en su arte tradición y modernidad. Además de complementar la música con el sonido de sus tacones, dota de materia al lenguaje intangible de los instrumentos, interpretándolo con su propio cuerpo. Completa la banda el baterista Ivo Sans, que realiza su trabajo guiado por una suerte de ingenio sacrílego y nihilista a la par que inteligente.

Adentrarse en esta propuesta genera el mismo vértigo y la misma emoción que presenciar un milagro o contemplar como la negra herida del tiempo nos engulle sin remedio mostrándonos el inefable abismo del vacío.

AGUSTIFERNANDEZ.COM

▼ | 03 | ENG

Sai Trio is three totally different personalities masterfully bringing together jazz and flamenco. The Barcelona group has an unusual setup, which merges performance art and music – all of it improvised. The three members of this trio manage to mix heterodoxy, irreverence and tradition as a base for their fierce and enigmatic output.

The prolific career of pianist Agustí Fernández (Palma, 1954) has gained him a well-deserved international reputation, he's considered a world reference in the field of improvised music and one of the most important explorers of avant-garde music in Spain. He has collaborated with names such as Peter Kowald, Derek Bailey, Evan Parker or Barry Guy. He is a member of the Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble and the Barry Guy New Orchestra. He has published over fifty records. In 2010 he got the Barcelona City Music Award and in 2013 the National Prize of Culture awarded by the Catalan government.

In SAI Trio the keys of Fernández create and deconstruct reality through sound, both and equally sober and extravagant, finding the perfect formula to explore a new world of composition and interpretation.

Flamenco innovator Sònia Sánchez creates her own style of dancing, stripping the traditional form down to focus on technique and minimalism, complementing the music with the sound of her heels and giving it shape with her body moves.

The trio is completed with drummer Ivo Sans, who performs guided by some sort of nihilist and sacrilegious wit. Combining a thorough knowledge of modern classical piano with jazz free improvisation and flamenco to forge a unique and powerful style, they manage to provoke intense feelings in the public. Emotional vertigo, a truly powerful experience.

SAI

/ TRÍO /

▼ 01 CAT

Els seus dos primers discs, *Waltz for Lili* (2012) i *Song for Josia* (2014), obté una resposta positiva per part de la crítica noruega i internacional. El 2016 publicen *Eastern Smiles*, el seu tercer àlbum, amb el qual s'embarquen en una llarga gira que els porta als escenaris de grans sales i festivals europeus.

Paulsberg comença a tocar el saxòfon als setze anys, edat a la qual descobreix a Stan Getz i s'enamora perdudament del seu so. Estudia música a l'escola secundària de Kirkeparken i posteriorment es gradua al programa de jazz del Conservatori de Trondheim.

A l'actualitat es troba centrada en el seu projecte personal, Hanna Paulsberg Concept, encara que ha tocat i continua fent-ho amb diversos músics i formacions com la Trondheim Jazz Orchestra, Bobo Stenson, Jon Balke, Marilyn Mazur i Georg Riedel, entre d'altres, a més de participar en interessants projectes al costat de personalitats com Chick Corea i Elin Rosseland. El 2012 és seleccionada per representar Noruega a The European Jazz Orchestra.

Hanna Paulsberg Concept integra influències americanes i sensibilitat europea, i ofereix un resultat madur i amb veu pròpia, un so senzill i elegant que brolla del talent i la cohesió entre els components de la banda.



Hanna Paulsberg

Saxòfon

Oscar Grönberg

Piano

Trygve Fiske

Contrabaix

Hans Hlbækmo

Bateria



Hanna Paulsberg

/ CONCEPT /

La saxofonista i compositora Hanna Paulsberg (Rygge, 1987) lidera aquest quartet, que irromp el 2010 amb força a l'escena jazz noruega. Crea la banda al costat de tres joves músics amb el propòsit de partir de la tradició jazz afroamericana cap a noves direccions

▼ 02 CAST

La saxofonista y compositora *Hanna Paulsberg* (Rygge, 1987) lidera este cuarteto, que en 2010 irrumpió con fuerza en la escena jazz noruega. Crea la banda junto a otros tres jóvenes músicos con el propósito de partir de la tradición jazz afroamericana hacia nuevas direcciones. Sus dos primeros discos -*Waltz for Lili* (2012) y *Song for Josia* (2014)- obtienen una respuesta positiva por parte de la crítica noruega e internacional. En 2016 publican *Eastern Smiles*, su tercer álbum, con el que se embarcan en una larga gira que les ha llevado a los escenarios de grandes salas y festivales europeos. Paulsberg comienza a tocar el saxo a los diecisésis años, edad a la que descubre a Stan Getz y se enamora perdidamente de su sonido. Estudia música en la escuela secundaria de Kirkeparken y posteriormente se gradúa en el programa de jazz del Conservatorio de Trondheim. En la actualidad se encuentra centrada en su proyecto personal, Hanna Paulsberg Concept, aunque ha tocado y continúa haciéndolo con diversos músicos y formaciones como la Trondheim Jazz Orchestra, Bobo Stenson, Jon Balke,

Marilyn Mazur y Georg Riedel, entre muchos otros, además de participar en interesantes proyectos junto a personalidades como Chick Corea o Elin Rosseland. En 2012 es seleccionada para representar a Noruega en The European Jazz Orchestra. Hanna Paulsberg Concept integra influencias americanas y sensibilidad europea, y ofrece un resultado maduro y con voz propia, un sonido sencillo y elegante que brota del talento y la cohesión entre los componentes de la banda.

▼ 03 ENG

Norwegian saxophonist and composer *Hanna Paulsberg* (Rygge, 1987) leads this quartet, active in the Norwegian jazz scene since 2010. Her two first album releases as a bandleader, *Waltz for Lili* (2012) and *Song for Josia* (2014), got very good reviews from both international press and public. In 2016 she published *Eastern Smiles*, her third album, which took her on a long tour all over Europe. Paulsberg started playing the saxophone when she was sixteen years old after hearing Stan Getz and falling

completely in love with his playing. After a year at Toneheim Folkehøgskole in 2007, she went on to do a bachelors degree in jazz at the Norwegian University of Science and Technology in Trondheim.

Though nowadays she's mostly focused on her personal project, Hanna Paulsberg Concept, she has played, and still plays with many different musicians, like the Trondheim Jazz Orchestra (TJO) and has participated on projects with Chick Corea or Elin Rosseland. She has also played with musicians such as Bobo Stenson, Jon Balke, Marilyn Mazur, Georg Riedel or Jimi Tenor. In 2012 she was elected to represent Norway in The European Jazz Orchestra. The musicians in Hanna Paulsberg Concept share a common passion for beautiful melodies, open improvisation in set forms, and 'cookin' jazz'. Their music is made up from the influences of American music and European sensitivity, resulting in a mature, personal and elegant sound, oozing passion and musical talent.

WWW.HANNAPOULSBERG.COM

Junts per la cultura!



Més de 100 anys d'experiència
amb maquinària agrícola i jardineria

Plaça del Mercat, 1 Sa Pobla
+34 971 540 337 +34 971 540 544
maquinaria.grau.com



Audio Producciones
www.urbanproducciones.com
rafaurban@gmail.com



Carrer ctra. de Marjals, 5
Avda. Santa Margalida, 49
07440 MURO ILLES BALEARS

LLOGUER
DE VEHICLES
INDUSTRIALS



motorisa
lloguer

Motorisa S.A.
C/Gremi Boters, 11
Polígon Son Castelló
07009 Palma de Mallorca

971 902 902
lloguer@motorisa.es



**Júlia
Colom**

Veu

**Omar
Lanuti**

Guitar

**Marko
Lohikari**

Contraix

**Hanna
Paulsberg**

Saxòfon

**Guillem
Pons**

Bateria

AJIM'17 JAZZ QUINTET

| ▶ | 01 | CAT

Els concerts *ménage a jazz* es revelen com un dels principals distintius d'*Alternatilla Jazz*. S'aconsegueix un dels objectius del festival: aprofitar l'intercanvi i la diversitat culturals que possibilita la connexió de músics de diferents cultures; en el cas d'enguany, la noruega i la mallorquina. D'aquesta manera, el programa cohesiona diferents maneres d'entendre el jazz alhora que prioritza la fusió cultural, el diàleg instrumental i la sorpresa de la improvisació, tres dels valors essencials del gènere. La reconeguda jazzista noruega Hanna Paulsberg s'alía, en aquest *ménage a cinq*, amb quatre músics residents a l'illa. La innovació, la llibertat, l'elegància, el contrast i l'intercanvi cultural regiran en aquesta ocasió un directe únic del qual podran gaudir en exclusiva els assistents a l'*Alternatilla Jazz Festival*.

| ▶ | 02 | CAST

Los conciertos *ménage a jazz* se revelan como uno de los principales distintivos de *Alternatilla Jazz*. Se alcanza con ellos uno de los objetivos del festival: aprovechar el intercambio y la diversidad culturales que posibilita la conexión de músicos de diferentes culturas, en el caso de este año la noruega y la mallorquina. De esta manera, el programa cohesiona diferentes maneras de entender el jazz al tiempo que prioriza la fusión cultural, el diálogo instrumental y la sorpresa de la improvisación, tres de los valores esenciales del género.

La reconocidísima jazzista noruega Hanna Paulsberg se alía, en este *ménage a cinc*, con cuatro músicos residentes en la isla. La innovación, la libertad, la elegancia, el contraste y el intercambio cultural regirán en esta ocasión un directo único del que podrán disfrutar en exclusiva los asistentes al *Alternativa Jazz Festival*.

| ▶ | 03 | ENG

The *ménage a jazz* concerts turn out to be one of the highlights and a distinctive hallmark of the *Alternatilla Jazz festival*. With them the festival achieves one of its main objectives: to profit from the diversity and cultural exchange facilitated by the mix of musicians coming from very different cultural backgrounds, in this case the Norwegian and the Mallorcan. With these concerts the festival brings together different ways of understanding and performing jazz music, becoming a melting pot of styles, establishing a musical dialogue and giving way to improvisation, which is part of the essence of the genre.

The renowned Norwegian saxophonist Hanna Paulsberg is joined in this *ménage a cinc* by three Mallorca based jazzmen and the voice of Mallorca born singer Júlia Colom. Innovation, freedom, elegance and cultural exchange will define this very unique live show exclusively created for the *Alternatilla Jazz Festival*.



24.11.17 — 10.12.17



Compra la teva entrada / Compra tu entrada / Get your ticket
MALLORCA-TICKET
WWW.MALLORCA-TICKET.COM

Activitats paral·leles Alternatilla '17

- | | 11.00H | 20.30H | 12.00H | 11.00H | 20.00H | 11.00H | 12.00H | 11.00H | 20.00H | 11.30H | 11.30H | 11.30H | 12.00H | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|
| Palma / CaixaForum | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Port de Pollença / Església | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Palma / Centre Projecte home | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Santa Margalida / Auditori | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Algaida / Casal Pere Capellà | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Muro / Teatre de Muro | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Inca / Fàbrica Ramis | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |
| Esporles / Casa des Poble | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller-Espectacle "Electro Màgic" | | | | | | | | | | | | | | |
| Palma / Hospital Son Espases | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller-Espectacle "Electro Màgic" | | | | | | | | | | | | | | |
| Palma / CaixaForum | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller-Espectacle "Electro Màgic" | | | | | | | | | | | | | | |
| Palma / Teatre Xesc Forteza | | | | | | | | | | | | | | |
| Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" | | | | | | | | | | | | | | |

"Breu passeig pel Jazz" Miranda Jazz Quartet i "Electro Màgic" Llibert Fortuny
Tota la informació del programa dels concert oficials a alternatilla.com



Concert didàctic

"Breu passeig pel jazz"

Miranda Jazz Quartet

I ▼ I 01 | CAT

El concert didàctic que presenta la formació mallorquina Miranda Jazz Quartet pretén treballar i mostrar la connexió que existeix entre el jazz i diversos estils actuals, com la música disco i les diferents variants creades per les denominades tribus urbanes. El repertori seleccionat, que es compon de temes clau i representatius de les diferents etapes de la història del gènere, s'acompanya d'intervals explicatius, com també de projeccions d'imatges que ajuden a situar l'espectador en cada una de les èpoques que s'aborden.

L'exposició oral i musical, de durada aproximada d'una hora, és a càrrec del grup Miranda Jazz Quartet, compost per guitarra, saxo tenor, contrabaix i bateria.

Durant el concert, s'intercalaran breus explicacions referents als orígens, evolució i rellevància d'aquests instruments i s'hi destacarà el saxòfon com a instrument representatiu del gènere. Aprofitant la seva presència a l'activitat, s'esbossarà també una explicació tècnica sobre el funcionament de la guitarra elèctrica, a més d'una sinopsi de la seva història, des dels seus orígens fins al maneig de les noves tecnologies.

Després d'explicar els trets representatius del blues i la diferència harmònica entre aquest estil i la música popular europea, s'interpretarà un exemple musical amb la finalitat que es percebi el que s'haurà exposat. A continuació s'escometran, seguint un ordre cronològic, els diferents corrents jazzístics, alhora que s'interpretarà una composició distintiva de cadascun:

Ragtime (final del segle XIX)

Nova Orleans (principi de segle XX)

El Dixieland (1910)

Chicago (1920)

Swing (1930)

Bebop (1940)

Cool jazz (1950)

Latin jazz (1960)

Els anys setanta

Els anys vuitanta

WWW.TONIMIRANDA.COM

I ▼ I 02 | CAST

El concierto didáctico que presenta la formación mallorquina Miranda Jazz Quartet pretende trabajar y mostrar la conexión que existe entre el jazz y diversos estilos actuales, como la música disco y las diferentes variantes creadas por las denominadas tribus urbanas.

El repertorio seleccionado, compuesto por temas claves y representativos de las diferentes etapas de la historia del género, se acompaña de intervalos explicativos, así como de proyecciones de imágenes que ayudan a ubicar al espectador en cada una de las épocas que se abordan.

La exposición oral y musical, de duración aproximada de una hora, corre a cargo del grupo Miranda Jazz Quartet, compuesto por guitarra, saxo tenor, contrabajo y batería. Durante el concierto, se intercalarán breves explicaciones referentes a los orígenes, la evolución y la relevancia de tales instrumentos, destacando el saxo como instrumento representativo del género. Aprovechando su presencia en la actividad, se esbozará también una explicación técnica acerca del funcionamiento de la guitarra eléctrica, así como una sinopsis de su historia, desde sus orígenes hasta el empleo de las nuevas tecnologías.

Las diferentes corrientes se dividirán en décadas, comenzando por las postrimerías del siglo XIX e incidiendo especialmente en el blues, al considerarse éste como el inicio de la música moderna y, en consecuencia, del jazz.

Tras explicar los rasgos representativos del blues y la diferencia armónica que se da entre este estilo y la música popular europea, se interpretará un ejemplo musical con el fin de que se perciba lo expuesto. A continuación se acometerán, siguiendo un orden cronológico, las diferentes corrientes jazzísticas, al tiempo que se interpretará una composición distintiva de cada una de ellas:

Ragtime (finales del siglo XIX)

Nueva Orleans (principios del siglo XX)

Dixieland (1910)

Chicago (1920)

Swing (1930)

Bebop (1940)

Cool jazz (1950)

Latin jazz (1960)

Los años setenta

Los años ochenta

Toni Miranda
Guitarra
Miquel Rigo
Saxofón
Juanan Torrendell
Contrabaix
Teo Salvà
Bateria



I ▼ I 03 | ENG

"A stroll through the history of jazz"

This is an educational concert presented and performed by the Mallorcan ensemble Miranda Jazz Quartet. The objective is to showcase the connection between traditional jazz music and the modern music styles like disco or urban music. The selected repertoire is composed by key tracks each of which is representative of a different stage in the history of the genre. The performance is completed with oral explanations and a projection which will help the public to understand that particular era.

The concert has a duration of one hour, approximately, and the music is performed by the local group Miranda Jazz Quartet, which is formed by guitar, tenor sax, bass and drums. During the concert they will also talk about the origins and the evolution of the use of these instruments, highlighting the importance of the saxophone as one of the most representative instruments of the genre. The technique behind the electric guitar playing and a brief history of this instrument within the jazz world is also a part of the lecture. Blues music is also explained, its main characteristics and the difference between the harmonies of this style and European popular music. Every explanation is illustrated with the help of music pieces performed live so the public can understand what's being exposed.

The history of jazz is then showcased playing a musical piece from each of the different styles and decades: Ragtime (end of the 19th century), Nova Orleans (beginning of the 20th century), Dixieland (1910), Chicago (1920), Swing (1930), Be-bop (1940), Cool jazz (1950), Latin jazz (1960) and the Seventies.

Ragtime (end of the 19th century)

Nova Orleans

(beginning of the 20th century)

Dixieland (1910)

Chicago (1920)

Swing (1930)

Be-bop (1940)

Cool jazz (1950)

Latin jazz (1960)

The Seventies and the Eighties

| FONART IB PUBLISHING |



www.fonart.net

JAZZ
ALTERNATILLA
FESTIVAL IN MALLORCA 2017

**Ets subscriptor del diari ARA Balears?
Sortejam entrades dobles!**

**Entra al teu Espai del Subscriptor
i participa en el sorteig**

www.arabalears.cat

I si encara
no ets subscriptor,
ara és el teu moment.
Suma't a la informació i guanya
dues entrades per al festival!

Per què esperar?

Quan el seu fill/a comença a estudiar música, es planteja d'inmediat la necessitat de practicar i, si no es té instrument, s'ha de comprar?, amb la despesa que suposa sense saber si tindrà continuïtat?

La sol·lució a aquesta necessitat la té Casa Martí

LLOGUER AMB OPCIÓ A COMPRA



TROMPA
Des de 10€/mes



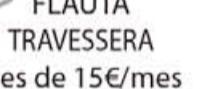
TROMBÓ
Des de 15€/mes



VIOLÍ
Des de 7€/mes



TROMPETA
Des de 10€/mes



FLAUTA
TRAVESSERA
Des de 15€/mes



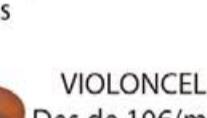
CLARINET
Des de 12€/mes



SAXO
Des de 17€/mes



FAGOT
Des de 75€/mes



VIOLONCEL
Des de 10€/mes



PIANO ACÚSTIC
Des de 45€/mes



PIANO DIGITAL
Des de 17€/mes



XILÒFON
Des de 17€/mes

AIXÍ DE FÀCIL, MÉS INFORMACIÓ A

www.CasaMartí.com

Telèfon Centraleta 971 71 26 23
PALMA - MANACOR - EIVISSA - MAÓ



Espectacle per a escoles i famílies

"Electro Màgic" Llibert Fortuny

| ▶ | 01 | CAT

*Llibert Fortuny, un dels músics més contundents i amb més força creativa, original i trencadora, considerat un dels millors saxofonista de l'escena jazz de l'Estat, presenta *Electro Màgic*. Educat a la prestigiosa Berklee College of Music, des del seu retorn a Barcelona la carrera musical de Llibert Fortuny ha estat meteòrica, amb una activitat musical molt activa i premiada. Sempre arriscant i tocant en diversos formats, i sense descartar el que les noves tecnologies poden oferir amb el descobriment d'una àmplia gamma d'oportunitats per enriquir els colors del saxo.*

Electro màgic és un concert taller familiar en què el públic pot participar i descobrir el músic tecnificat que duim dins. I és que no només coneixerem el saxo, sinó l'aplicació de la tecnologia a la música: ordinadors, pedals, amplificadors, distorsionadors, saxos electrònics, aproparan els més menuts a un món completament desconegut on apreniran què és un delay o un loop, jugant amb ritmes i melodies i sempre amb una participació activa. De la mà de Llibert i el seu trio, música i tecnologia ens deixaran bocabadats.

Llibert Fortuny

Saxòfon

| ▶ | 02 | CAST

"Espectáculo para escuelas y familias."

Llibert Fortuny, uno de los músicos más contundentes y con mayor fuerza creativa, original y rompedora, considerado uno de los mejores saxofonistas de la escena jazz nacional, presenta el taller didáctico 'Electro magic'. Educado en la prestigiosa Berklee College of Music, desde su regreso a Barcelona la carrera de música de Llibert Fortuny ha sido meteórica, con una actividad musical muy activa y premiada. Siempre arriesgando y tocando en diversos formatos, y sin descartar lo que las nuevas tecnologías pueden ofrecer con el descubrimiento de una amplia gama de oportunidades para enriquecer los colores del saxo. 'Electro magic' es un concierto-taller familiar donde el público puede participar y descubrir el músico tecnificado que llevamos dentro. Y es que no sólo conoceremos el saxo, sino la aplicación de la tecnología en la música: ordenadores, pedales, amplificadores, pedales de distorsionadores, saxos electrónicos, acercarán a los más pequeños a un mundo completamente desconocido donde aprenderán qué es un delay o un loop, jugando con ritmos y melodías y siempre con una participación activa. De la mano de Llibert y su trio, música y tecnología nos dejarán boquiabiertos.

| ▶ | 03 | ENG

"A show for schools and families."

*Llibert Fortuny, one of the most renowned, original and creative musicians from the Spanish jazz scene, presents *Electro Magic*. Since his return to Barcelona, after completing his studies in the prestigious Berklee College of Music in Boston, the career of Llibert Fortuny has been meteoric, very active in the music scene and having received numerous awards and honours. Fortuny is always looking for new challenges, never afraid of taking risks and exploring the possibilities of the use of new technologies in music and more specifically in sax playing. *Electro Magic* is a concert-workshop for children and the whole family, where everyone can participate and discover the musician we all have inside. But this is not just about the saxophone, we can also learn about technology in music: computers, pedals, amps, distortion pedals, electronic instruments... a whole new world of music making will be shown and explained, learning through games and playing, about rhythms and melodies and not just about the theory, but taking an active part. With Llibert and his world of music and technology we'll be left charmed and open-mouthed.*



Activitats paral·leles

- | | |
|--------------------|--|
| 11.00H
24.11.17 | Palma / CaixaForum
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 20.30H
24.11.17 | Pto. Pollença / Església
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 12.00H
25.11.17 | Palma / Centre Projecte Home
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 11.00H
27.11.17 | Santa Margalida / Auditori
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 20.00H
27.11.17 | Algaida / Casal Pere Capellà
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 12.00H
28.11.17 | Muro / Teatre de Muro
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 11.00H
29.11.17 | Inca / Fàbrica Ramis
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 12.00H
30.11.17 | Campos / Centre Projecte Home
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |
| 17.30H
01.12.17 | Esporles / Casa des Poble
Taller-Espectacle "Electro Màgic" |
| 11.00H
02.12.17 | Palma / Hospital Son Espases
Taller-Espectacle "Electro Màgic" |
| 11.30H
03.12.17 | Palma / CaixaForum
Taller-Espectacle "Electro Màgic" |
| 12.00H
10.12.17 | Palma / Teatre Xesc Forteza
Concert didàctic "Breu passeig pel Jazz" |



24.11.17 — 10.12.17

Concerts

- | | |
|--------------------|---|
| 20.30H
28.11.17 | Pere Bujosa Group
Muro / Teatre de Muro |
| 20.30H
29.11.17 | Xan Campos Esd
Inca / Fàbrica Ramis |
| 20.30H
30.11.17 | Rebekka Bakken
Palma / Teatre Xesc Forteza |
| 20.30H
01.12.17 | Llibert Fortuny Gasband
Esporles / Casa des Poble |
| 20.30H
02.12.17 | Øyunn
Calvià / Teatre Sa Societat |
| 20.30H
03.12.17 | AJIM'17 JAZZ QUARTET
Eilertsen + Fortuny + Garau + Øyunn
Porreres / Auditori de Porreres |
| 20.30H
04.12.17 | ALTERNATILLA JAZZ BAND
Albrigtsen + Blom + Bujosa + Salvà
Sa Pobla / Sa Congregació |
| 20.30H
05.12.17 | Mats Eilertsen Trío
Palma / Teatre Xesc Forteza |
| 20.30H
06.12.17 | Odd Steinar Albrigtsen Quintet
Sant Llorenç des Cardassar / Espai36 |
| 20.00H
07.12.17 | SAI Trío
Palma / Teatre Principal |
| 20.30H
08.12.17 | Hanna Paulsberg Concept
Pollença / Església del Convent |
| 20.30H
09.12.17 | AJIM'17 JAZZ QUINTET
Colom + Lanuti + Lohikari
Paulsberg + Pons
Palma / Teatre Xesc Forteza |



Compra la teva entrada / Compra tu entrada / Get your ticket
MALLORCA - TICKET
WWW.MALLORCA-TICKET.COM

Departament de
Cultura, Patrimoni
i Esports
Consell de Mallorca

ATB
Ajuntament d'Artà

illenc
teatre principal



Ajuntament de
SANTA MARGALIDA

Ajuntament de
sa Pobla

ara

B

GRUPTEL

Imprenta

Muro